

Table des matières

Conventions.....	13
Introduction	15
I. Préambule : la naissance du Conservatoire.....	21
II. Le répertoire d'étude et de concours.....	31
1. Le choix du corpus : sélection et compilation des sources.....	31
a. La sélection des sources	31
b. Reconstituer la liste des morceaux imposés au concours des Prix.....	52
c. Contextualiser la liste des morceaux imposés au concours des Prix.....	54
2. L'analyse du répertoire : entre recherche de modernité et conservatisme	57
a. La pureté de l'école française : le modèle Viotti.....	57
b. Le violon virtuose : Vieuxtemps, Paganini, de Bériot, Wieniawski	74
c. Du tournant du xx ^e siècle au début de la deuxième guerre mondiale : les compositeurs français modernes et le renouveau des anciens.....	84
d. La guerre et l'après-guerre (1939-1954)	93
e. De 1955 à mai 68 : les commandes d'œuvres nouvelles.....	107
f. 1968-1983 : quelles (r)évolutions ?	111
g. Les années 1980-1990 : conscience historique et pluralité des genres	116
3. Le concours des prix : un modèle en constante évolution.....	122
a. La place de deux figures clés : Bach et Paganini	122
b. Les modalités du concours des prix	129
III. Les professeurs et leur influence sur le répertoire	145
1. Les principales filiations.....	145
a. Une « généalogie » des professeurs de violon du Conservatoire	145
b. La première génération de professeurs.....	150
c. La deuxième génération de professeurs : confirmer les fondations ou s'ouvrir à d'autres influences ? La succession des enseignants.....	170
2. Les activités professionnelles des professeurs en dehors du Conservatoire	191
a. Les solistes et les compositeurs.....	191
b. Les musiciens d'orchestre	194
c. La musique de chambre.....	205

3. Les œuvres pédagogiques des professeurs du Conservatoire, de Pierre Baillot à Pierre Doukan	207
a. La <i>Méthode de violon</i> du Conservatoire	207
b. Baillot, <i>L'Art du violon</i>	211
c. <i>Matinées, Études et Caprices</i> (Gaviniès, Kreutzer, Rode et Baillot).....	213
d. Habeneck et Alard.....	216
e. Dancla et Sauzay	218
f. Marsick et Nadaud.....	222
g. Doukan, Lenert, Ghestem	224
IV. Témoignages	227
1. Les années 1830-1890 : Eugène Sauzay et Charles Dancla	227
a. Eugène Sauzay (Paris, 1809 – 1901).....	229
b. Charles Dancla (Bagnères-de-Bigorre, 1817 – Tunis, 1907).....	233
2. Le tournant du XX^e siècle : Jules Boucherit et Jacques Thibaud	240
a. Jules Boucherit (Morlaix, 1877 – Paris, 1962)	240
b. Jacques Thibaud (Bordeaux, 1880 – Alpes françaises, 1953)	250
3. Les années 1940-1980 : Ivry Gitlis et Devy Erlih	254
a. Ivry Gitlis (Haïfa, 1922 – Paris, 2020).....	254
b. Devy Erlih (Paris, 1928 – 2012)	261
4. Les années 1960 et au-delà : Régis Pasquier et Olivier Charlier	270
a. Régis Pasquier (né en 1945 à Fontainebleau)	270
b. Olivier Charlier (né en 1961 à Albert).....	278
Conclusion	287
Remerciements	295
Annexes	297
Sources	455
Bibliographie	459
Table des annexes	465
Liste des tableaux	467
Table des illustrations	469
Index	471